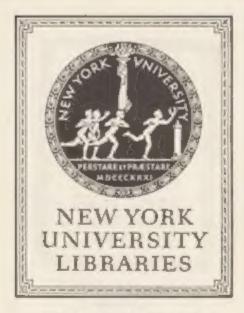
BAHRI

AL-SHABBI AL-NABI AL-MAJHUL

PJ 7862 . H15 . Z57 c. 1

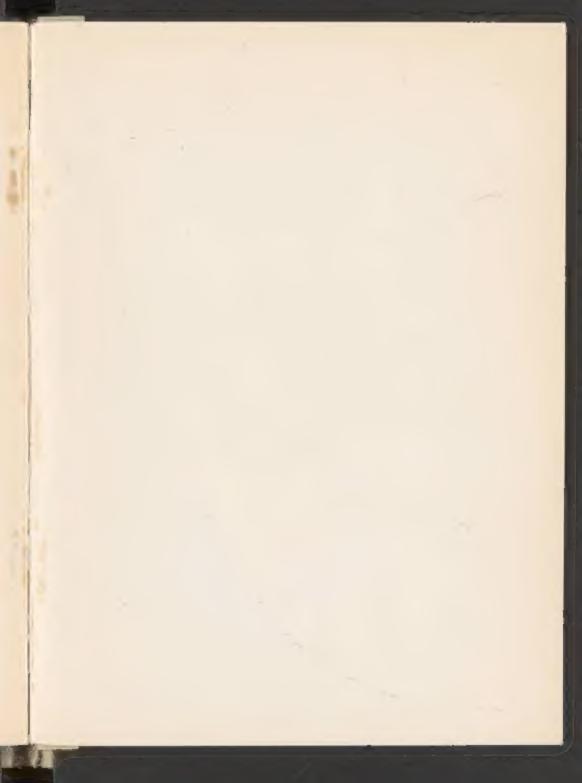


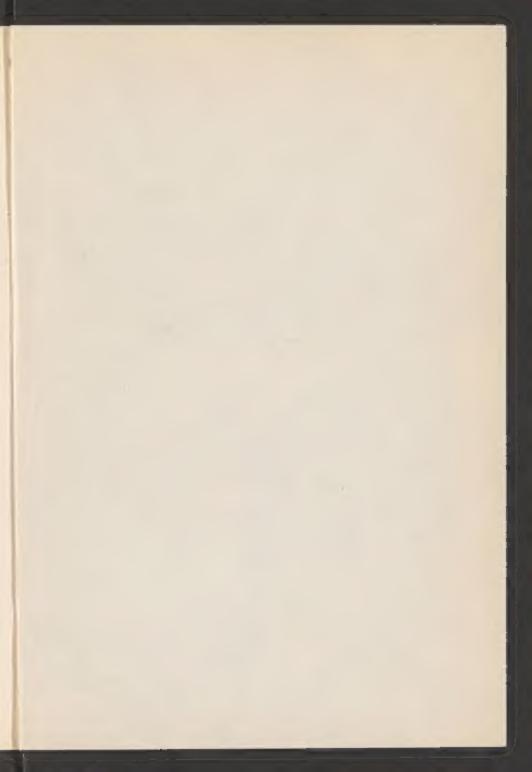


GENERAL UNIVERSITY LIBRARY مدير بقالناليف والنرجمة المشكريسية

النيخ الخ في المنطقة المنطقة

مصطفى مسطفى الحبيب بحري





# وزارة الشقافة والارشاد القوي في الاقليم السوري مديرت الت أليف والارج سدة

Bahristustafa al-Habib.



النبيالجهرول

باليف

مصطفى مسيب بحري

al- Shabbi al-nabi al-majhal.

ملتوم الطبع والنشر واراليقط العرسية هناب والأزم والانتد

ساسله الثقافة الفئيلة

1

[1960]

Near East PJ 7862 .H15 .Z57 e-1

## ابو القاسم الشابي موجز حياته

ولد ابو القاسم الشابي في مارس (آذار) عام ١٩٠١ في الشابعة: احدى ضواحي مدينة توزر ، وصافح بصره منذ اهل على الديبا ، مناظر الطبيعة الساحرة المعرعة الخضراء .

وكان والله الشيخ محمد بن بأقاسم سليل اسرة كربعة الشجار ، معروفة بالعلم والأدب ، تخرج من الازهر ، بعد أن أقام سبغ سنوات بعصر ، لم درس بجامع الزيتونة سننسين ، وقعر بشهادة التطويع وسمي قاضيا ، وعمر أبنه البكر أبي القاسم بشارف البئة ،

وتمم ابو القاسم برعاية أبيه وعطفه ، طفلا وشابا . ليقول عنه ، قيما بعد ، في كتابه ( الخيال الشمري عند العرب ) :

(أنه الهمني أماني الرحمة والحنان ، وعلمني أن الحق خرما في هذا العالم ، واقدس ما في هذا الوجود » .

و بنقال ابود ، بحكم عمله كفاض ، في مختلف البلدان من ونس خلال عشرين عاما ، وضرب الشابي مع ابيه واسرته في كل سراد من ارض وطنه وإجال بصر «الطلعة ، في الصحراء الوسيعة ، في البحر اللجي ، في الحداثق الفلب ، في كل منفسح افق ، لند حر فسه المتوفرة المرهفة ، صورا وبهاويل والوانا من طبيعة بلاده ، وتنفضها، ذات وم ، شعرا طلبا عليا ، « وليتقله هذا المصر \_ كما يقول أخود محمد الأمين الشابي س من حدود البيئة الضيقة ، وتكسيه الونسية ، إنسانية الإفاق » (۱) ،

وادخله أبوه ، وهو يعد في الخامسة من عمره ، كنتابا مسن مسن تلك الكتابيب التي كانت تقوم بمهمسة الحفيظ القسرآن ،

<sup>(</sup>١) مقدمة ديران ( أغاثي الحياة ) الثنابي ص ٢

فما أطلُ على الناسمة من عمره ، حتى كان قد أنم حفظ القرآن ، وكان أبود لِلْقُنْلَة ، الى جانب ذلك ، دروســـا في الادب والدين ، ويتمي في نفسه الوابع بالشمر ويقربه بحفظه ونظمه ، حتى قرزم ابر القاسم الشمر وهو بعد ، يافع صفير ،

وفي عام ١٩٢١ ارسله ابود الى تونس ، ليلتحق بجامع الرينونة، وهكف الشنابي ، ثمة ، على الدرس والمطالعة والنظر في كتب الادب الغربي القديم ، وقرا اللَّبِ المهجر وادب المشرق المعاصر ، ولم يكن يمرف لفة أجنبية ولكنه الم يكل ما نقل الى اللفة العربية من ادب القرب ، لير قد ثقافته العربية الأصيقة بالوان حديدة خصية .

وتوارت عقرية الشابي الشعرية ، فترادفت قصائده ، حلوة شجيئة رائعة ، وخص اكثرها بمجلة النهضة ، وظهر في عام ١٩٢٧ قسم كبير من شعره في الجزء الاول من كتاب ( الادب التوتسي في القون الرابع ؛ الذي القه الاستاذ زبن العابدين الستوسى (١) .

وبدأ تجم شهوته بتوامض والتبهت الاوساط الادبية فيلونس الى أن بين ظهر اليها ، شاعراً ملهما ينفذ لبوغه المكر بمستقبل محيد . والقي السابي ، بنادي قدماء الصادقية محاضرة مسهسة عن ا الخيال الشمري عند العرب ا ، وقد اصدرها ، في السنة النالية ، بكتاب مستقل ، وهي دراسة لاضجة وافية ، فيها دعوة صريحة الى التجديد ، وتعييم جرى، للشعر العربي ،

وقد نمي عليه اصحاب المدهب القديم ، دعوله هذه الصريحة الجريَّة ، فهاجيوه ونالوا من كتابه ، ولكنه نبت لنقدهم ووجد في

البه خر مشجع ولصر ،

ولم يقتصر أبو القاسم على النشساط الأدبي ، بل ساهم في الحركات السياسية التي كانت تقاوم الاستعمار ألفرنسي وتطالب بالاستقلال : واشترك في حركات الاصلاح الاجتماعي ، فتاصر صديقه الشاعر الطاهر الحداد في دعوته آلى تحرير المراة ، ولقي من ذلك نقدًا عنيفًا قاسما وأثهم وصاحبه بالكفر والالحاد والمروق

<sup>(</sup>۱) أشار الى ذلك الإسناذ السنوني في كتابه الذي أفروه عن حياة الشابئ وتمره د س ۱۴

مي اللدين

وفي عام ۱۹۲۷ قمور الشاي من جامع ، بوله احتمال در سهاده المفداع ، للحق في سلبه عليه عدر سله عدد ا التوسيلة المفتر سيادها ۱۹۳

وفي عام ١٩٣٨ بروم دو القالد والمسلة براسة والدوالية الدوالية المسلم والدوالية الدوالية الدوالية والدوالية والمسلمة وهي في عمرة باللغاء الولاية الحراسية الدوالية والمسلم الدوالية والدوالية والدوالية والدوالية والدوالية والدوالية والدوالية والدوالية الدوالية الدوالية والدوالية والدوالية والدوالية والدوالية والدوالية المسلمة والدوالية المسلمة والدوالية المسلمة والدوالية المسلمة والدوالية المسلمة الدوالية المسلمة والدوالية المسلمة والدوالية المسلمة الدوالية المسلمة الدوالية المسلمة والدوالية المسلمة والدوالية المسلمة الدوالية المسلمة والدوالية المسلمة والدوالية المسلمة المسلمة والدوالية المسلمة والدوالية المسلمة والدوالية المسلمة والدوالية و

تد راغد، با ماعه سبع الدید الحاد پیشه از بدود فیوی دایدد نخست عام ۱۹۳۹ د باز به ساد ۱۱ بر اف بدی، سه داخت به هاد به طالع پذینیه داد فیسه با خو سمی به حد مجال داشید به چا نخاد

با موت فيد مر فت صندري أوقصمت بالارزاء ظهيري وفحميني فيمين احب ومن إليه اسا سيبري واعده عياني ومحنواني واعتنين وفحنياري بال هده البينة البيت بالمات بداد عليجه المنا بدن وبالاحداد بالداد المات المات المات

وقد للقيافية فيوه على وللوق للد والود في حساسته وعليه الرهفة ، وتقيما للمرف شايع الحرل الدان ... والدساة للمرات الأعراب في مجلمة والتكليباق ملاكر له للاز الأخرار (١٩٢

النظر الأن الذي مراسب في هذا المحودات والمي أردات الله و المواد عراله اللي العالمة والنظمان المقادي هذا فالعرام الأالمية الا عربه من علواف مخلفان 1 راء اللجاب الأنمي المحيدات الذي المحيدات الذي المحيدات الأرام المحيدات في المحيدات في المان المحيدات في المحي

<sup>-</sup>

<sup>&</sup>quot; , - , - ,

<sup>± 4 4 4</sup> 

با صميم الحياة كم إنا ، في الدنيا ، غريب أشقى نفرته تعسي ، بين فيوم لا يعهمبون الأنسبيد فيؤادي ولا معياني تؤسي !

ما يكل أبو العاملة للتعظيم عن الإنسياح السعري ، علم أها في الأمام الذي المام أن أما أو وبناه الصعيف م

العهد العكرى ، مر أبر صاراي فيله الصعبة .

- حص تحمة باداد بالد ووسيف وحدد ، في سمساء السعر
العربي المدير . . حدث المحلاف المبرية ، وتحاسه تحله الولو
برهم المدير فيساعر الموسيي الساف ، تنهم بها كيرون
مر المحدير في كل تقراعرتي . ، ، كل الله التناعر الدكتون احمله
داكي أبر سادي تصادر دوانة السنوح الاعجابة بالشاعر الشيبات

ويفتار والعصب له

ملا ما بداه هل معد المصطفات مجلسه ها قد كل عادر بدريا الله والمستقل الله والمستقل المحلف كفيل بالهم بالسبقل الموسيي والسبة ١٩٢٢ و المسروحة لللاد الحرائر الله كالي المحلف ولد والله محلفة المحرفة المحرفة المحرفة المحلف المحلف ولمناه والمحلف والمحلفة والمحلفة والمحلفة المحلفة المحلفة المحلفة والمحلفة وال

# 4

علام مان السابي رحمه به واق العالم والكل في براسته كالما للتحصل أمن التعلم والأمه والمه وتقلمه والروعية أنو فالجرالة والمحد ووقا للحسب إلى ساعر فد أنتنو أله أن الهضاء في فيرة وحيرد من حياته ويرساله شهرفة أصمانية سامية والممدلة براسالة النباني المجهوراء التي لحدودها الشيفسة والراب حدودها الشيفسة والراب حدودها الشيفسة والراب عدودها الشيفسة والراب عادودها الشيفسة والراب عادودها الشيفسة والرابات فواه كن فق عراي

the table of the table to table to



## الحركة الادبية في تونس

كان هم لاستعبا عربسي مبدأل فيون بدله بعد بديس معبد الجداد في شفات المراي عراي هذا الجزء من الوص تفري عن نقية الأجزاء الأجزائي الامة مندر فولادي بنية ويسهد سهداداً من الوج المومنة في بنية ولإدماجة في الوجدة المربسية وه

ولا الد قهد مده ق أسف ررسه دده ( الجرب و مدن و مدن و مدن و مساه و و دو داره و الود علولات عربه ق مدن و مدن و مدار لاحقد مدن معتومات العرب في مسرق مدن و د در المدار و هده معتومات كالت السلامة و من المحلوفة و من المحلوفة و من المحلوفة و المدالية و الأدار و المدار و المدار و المدار و المدار و المدار و المدار و السلام معتومة الأحرار و المدار المرار و السلام عدار و المدار و السلام عدار و المدار و المدار و المدار و المدار و المدار و المدار المرار المدار المرار و المدار و

فالمستعلمان الإدب في الشداق العربي و مشتوفون التي لمهن من منابعه الرفاقة الصافية لا كادون تعرفون بسيئا س لأدب و فرعانه و الجاهانة في المدان العربي بعامه وفي الولس بعاضهه ه

و مصفح کس درج الادب عربی عدمت بعدها خابیه من کن در مصفی الأدب عربی بعدمت علی مهم کن در مصفی الأدب عربی بعد من به شده داخر ق ده لولا شعمی السانی عدی درده معربه صاحبه منی بنددومؤرجی لأدب،

ه بی هما کلیه آرند ای فولها ه هی از الادب بعد بی کن میکامل ه م به بعد این مشایر اسمت ه خد بعه و خده عی ه فع و خد و ایاد استه دا اسه فلسیه ای بیکن دان آهیبه می آلیاخیه انتوانیده سته فهی ایر » دا افتحال علیها و یه از نظر اسهال ۱۰ سیان خوالها می اندر سایا ه

فالمقصال دل فد سات الی کت با بح الأدب عرابی راجها با ست مجموعه استخله من الاش الادبية في قصر معين م

ه بشل هد بيد بالاه بقيه أو ، البعث بعالي في عبد الله بيد الد بالاه عليه أو ياء القرب المعربية ل تعليهم ه

فهم بدین فت رو فی ده سرسهم بخوا دیهم بعربی و بخاه امنهم اندر بله دهستم اندان اید بعاونوا این کستم آوا دیساوه م حمیعت به بعوس عابست سور وتقلیب علی آشوالد الحده ورددت صداءه الحداهار السعیه با مطابقه بعیاه حرفترفرف علیه رادات الحالة و لکرامه ما عداله الاحتیاطیة ۱۰۰

مداده به راده سوسی فی کن ما دین شعبه والوطاله فادین بدانهه کمان بختو ما ماسته شعب می آنه وقعسر وجرمیان و کاب دارج بهیه صوابق داودان بنفض علیای المانیا بدخیل و عداله بحق بینتا آن توانی بعرالله (ماکانجه فی بینل العراد و محاله و عداله

مكن هايه إلاهاب مايات عبالدان أنها للحظ بعض روايا الطبخف المحلية وانها لحد من السعب ولا من لأداء الا محاويا وقال عمري للم عن علجمه لما في روايا مظلمه من استان والاهاان م

المد تجلب أو تش في له المراب في وحافظ وشوفي . العلب للمادا أنا أكم وحريهذا وتوسدته .+

م كل و بيت جيدهها بدر يح فجلدوا في سياء الإفساو هؤلاء كاد دكا هها سوب كيا مانه به ويولا الله للحقوها با في كلساب بدايد في لهها با حاملاندائر سحل بارتجي للطاوه في أدبها كنفسر على ألام الشعب وأمانه وكفلوا ه محشلة با يتوميه لمستقبر في في أصبهها بدر به م

ی ماهو العامل فی هدا ۱

ملاني به راحم اي سيين راستين

ولا نہ ال شعب فللي الوالل الله الله الكار من الحياس و لله للائل على كل الائل خوارد من سارق للوالي ، أو العالماء الله الا الوالي ما الله الى الوالل من آثار حتى و او فاقت ما هو و الدائل المشاق او من العرب له الى الهيام و

ا الله التحويد على من دور المستراة للما الع وو فالمستراك . الكانب لأ يجدون الله الله الناج والراما صفة هو فالهلا فسيضة

<sup>11. 1 . 1 . 1 . 1</sup> 

ان عارمه لا في التناق مجلي شينق التنجية لهياد السيا والمست الذي تاكر له بالتنا على الداء لوالس مفلورين وصال تعقيلها مجهولا الحتي من التوليدين الفليهيا ا

ولا يقوسي فن أن حنيه هذه الكناه أن أذكر حنيفه وهي أنه سد سمن عرباً ترعب حركه دنيه في تونس تشر بشائح حسبه - ولكن في لان يا حراً الجدعلي دراسة الأدب العربي في نونس درسه موضوعية ، وهذه الجركة الأدبية الجديدة سبين فني سلسه (كدب سفت) رفني مجلى « (عكر »

 مسى با بكون هده النهضة الادبية حركة بعب بلادب في توانس السكامل الأدب عربي ويسير بالامة العربية تجوالجرية و توجده و عدلة .

## مكانة أبى العاسم بين شنعراء تونس

د کان شنع ، فی و نس قد انکیشتو اخول فصیهم وقنعو ، فی از اجهم عجاز به فان ، عاشم نشانی به ندانس ، به بیکیش این نصل ، امنین فیم به ایم بدافی سیام المثر بی فیکان

أ مم تؤسف به ن مجله البداء فقا يوفيت عن الصدوريقة.
 كيانة هذه الدراسة سنة ١٩٥٧.

عدما من من تحقی تحدود بر بعد مصطفیه ۱ وکان ن بعض به لاده فی مشرق دشیا ساله محله ( بولو ) بعض فضائده این برقت به لادیات لادیه وکانت سه و بای آخید کی آیی شادی مراسلات ومنافسات جادیات نصم من سوال لادت بدایی کد بهوان او سادی و کلها اینا عب بحدویاه عهد اید فی مصا ۲ ه

و کان من أبر إملات أبی سادی به آن طهماد امه ممادیم دیو به ( السوع) آ مامد ای حصا اشتایی حصوبه الأو ملی المشته قبلی تحصی العداد داخاه با آن تحظم المتاساته الناساته اللی مقتم شاد سال النامانیة به ماراع آماه دیلیه ۱۹۳۶

ا في كتاب الحركة ترديلة يدعك به توسن الله تسلم محمد النسوسي (١٣١٨ - ١٣١٨ - بال فصليدية العرادة في المحسومات الحدادة الله الصلحات في بولسر ومصد و بالرابة في 19 - 19 ولكن لا فيمة لهذه المحسيدة بأم ماليد للبد بي وهذه المحسيدة في كتاب المسرال الراب المحال المحسمة الرابية كتاب السلال

۲ السان کرہ دن ۲۲

<sup>11 - 2 - 3</sup> A ALLAN 4

ق جمع ديو به ( عامي حيام ) سه شعه بنصر دستسجه ممله ( نجامه عجريد ) مستعمل نمص ادءاتها والكن عمله سيه وحاسد دون ما نوى ادا اله م

و و آن آن الفاسم كنفي بالشار في لويس ولم للجرز من هذه الفلود الجائلة ولم يعمر الالبواء التي وقف اللذا في سريق عدم من اللغراء عال ذكره كما مات ذكرهم ولايدار التاجيمة الجالد كما يدار كثار من اللاح عاره من الشعراء والأدباء ه

ن بناي بدي بدي سلا ذكره الآن سياء نوص العربي فيه كان في يوم ما لك وقتل أن بعرف له أذلك المشترق بعربي بالشوع كـ أحد أو لك الدين بكر نهلتم الشعب من المصنعين للناصلين وحاربهم بكل فوه وقسوه ويدون هو ده ا

الدين على هذا ما روادات الأسباد مجيد النهلي المثل من له و " فضيده لأني القاسم بد وهو الم يعرفه لعلا بدال حادي السحف و للحد له وعيدما بنال فلاحت الصحفة عنه أخاله الدالم بدل الله بدل الدولي "فلفني للفطوعاته المكدسة المكتسة المكتسة يدرجو للمرادان وقد النال الآخذ للحالم فالشرالة هذه القطمة ١٢٥٥م

١ معدمه العاوال ص ١٢ .

٧ معيد الندود السبه الأولى - عدد ١٠ يصفحه ٣

ه کلید فراند در این کلیه می به استداد در ایند ه اینده وقتی شوم ایشن دارات اثله بیاند الاسته به عدایشنایی این د نقلی نصفه اینیه ۱۹ نقلی دیه اینده ایندان ایندی اینده استاند به کان بالافیه این علید ۱۹ کست بدید استخت که ایند

مهد الأسدد بن بعديد استه بني شول مند كامه على رساله الله يم على به يه تلميد في رساله المحلم الموسيي فقيد فرع الى معار بشر من حال فللجمها ومجالاتها فصادت والديه بالهيم في توسن نعيد أن إلى الدين منسخ الشر والحقاوة التي نقتله بها الأحوان هياك في دسالتجد عراي لحيد الدويد وهكذا برا حصواته والنصر عليهم بنجاد مناورة السيطة أثارات العام فالحقيد المائية من حديد ودويت رسالته من حديد ودويت وسالته من حديد ودويت

و بدول الاستاد الحسوى الاطهر السالى في توليل فله طهمه الا فراد فلال الأن توليل فلل عشران عاملا له الذي تاليلخة المهم الشالى ، أنه طهر في السرق فالما الساق الله السالم السائم السائم المالية والمال عدالة والمال عدالة المالية المالي

ا الصيدر المنابع

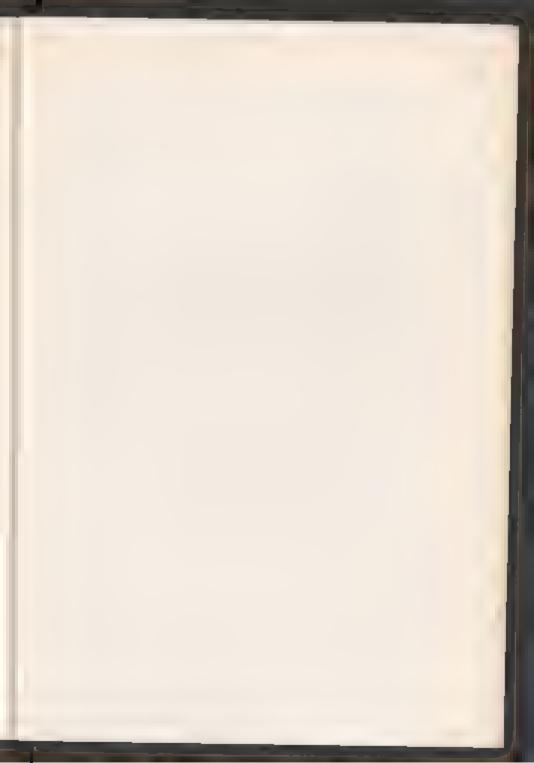
۲ او بات بدار بدایت بی س ۲۰

له تشفه فی فلیعه المدرسة العدالله فی الشغر در البرات او هیم باخی اداشت ا<sup>ا</sup>لی مافتی داشی محدد دافشه و توسف نشیوات دامد پیراد ۱۰ د

\$ \$ S

<sup>1 4 2 8 6</sup> 

أبوالفت إسمالت إلى أو أو النّب يالمجهول النّب على المجهول



اطلق علیه آبوه (۱) اسے ای سسیه قب ساس سبه سب عالمه و ددوه داری تشسی سایی آ ساسی فید اصلی علی میلی میلیه میلیده سیم ( السی لمحیول) و کتب قصیدة چدا الفتوان تعد من او علی میلیده و دارسیده میلیده و الاستانیه و الارتبادی المربی ه

وسواه اکال سام با صدف فی سسه هدا الأسه آم یا باش قال علی این بسم خصو به محله الحلم الذی عاش شه المان قلت فله بن بعلی و قراش امن حب و کا هنه ، من من و داش با من افعال علی الحام منفو المنها الحلی برای مدی فلمان فلمانیه فی فلسته فلمانه فلماند السلمة و فی آده رساله کساعت و کلمی و کالسان م

ويكن فين أن أستطرد في الكام يني مدي فيتان الساعر في سنيلة نفشة بهذم السبيلة إلى من العدروران منافسيلة بعض

۱۱ هو کسیچ محملا در سایت ستایی می جریحی درهی ومی انجانستان سی شهادد المشریع آرایتونیه کال فاعیت و وقی نسته ۱۹۳۹ .

۳ سبله ای استانه ، هو حدق بری تحییات تیرستی البایعه بلاسه ایمار :

رار دا ای دکاها بعض بن کست می شایی و می شعره ایدارسیم تحصوص می و صفها او شاب کنفانها برسایته حتی تستطیع با بحاب می هدد اساله او حتی بسکن فن خصو فساختها خمه دون محادد او تجابل م

محل بالصبح بـ د المحدار؟ ما يو فاما في الدالة المسام، الوالدان المحدر الدين كبوا منه معن شعره في اللالة المسام،

#### المسم الاول

عول البحال عليم الأمان إلى المدى قد دور ما مكاملة حواسمة منجو مالية ، من عدلة مسابقة في أداه هذه الرسالة به كان ليواسني الأسعيد المسجد إلى للعب صدمت السقتين العب منور في منه العالميان ما منها والتبال حام عصلة مالحله لذه الراهو اللي وأخياد روح الثورة في تقلمه (1) «

#### المسم الثاني

ه بیش علیم سای عبد قاوح فهو شمال از شایی شاعر دفیم ارسی آنه الدال گودن اساله و باکنه فیسی الحملیه تحمل عمولا الهدم کن سیء الاحدم با باش و بناد و اماس و الأمها

أو لمن هيدا "لحاد "منك لا عالما كرو في كاسته لتايي او اكلاح ألماني -

و داکی بری فی بعض فضائمه به ۱۱ و رامخا اصلیه ادا دموه ی الانسلاخ ام بهوانس فیماد کنها لا البدر دار امن موفقت اداران الصلیخ الحقیتی لا البت فی آیا ۱۹۱۸ د داراند ادا صفای بداها ادامنده مانا ملی مدد اداخان اداران

#### القسم البالب

المدال منطال السنوا بالله مين المستوال الأم الرموفق المدال المعالل المعالل المالية المراكز المعالل المستوال المالية المعالل المالية الأمال محمد ماله المعالل المالية المعالل المعالل

هدد هی هها را ۱۰ این قبلت فی ۱۱۰۰ مدای و سیام! ازان فی منافعیتها و

ا المعاصر ليا ا

۲ دکری ایسان در ۱۳

٣ يفيار سياس

راهای میکه راسات به ندستگاه محموم میله فی جداد به کار شی خدات شعب م

مریات که حج بست بنیه میدانی و بوریه علی آسیاه وقیله ای بردن باد عله از بکوان شواعد عیدادین (در قیلا البده ای بیم د دهو حرار حم تلحد اسای ای هدا البدان البدا ایدان در به دا هدا افضاله بین موقوع فیلی هدا تحداد د

ه هد سبب د عالي الهم ال سمي كان رافسادلدلي د لهانه با مسبك النصياء داما في رواد عمودته المطلبة د

ویست به ندول در به بیای سامرا میآی شده ید لاحساس (لامه کام سنگهای داشده منها داولکن کلامه آم بدرای (برها لا لام سعه این نجادات وجانها مع شطبه ویده داشده حساسه ایدال بها دیگامها وطلامها » (د

فتيد کان اسمات الدساني في داماد الجان أن بساي الساي ۱۹۳۹ — ۱۹۳۹مسساليان شايده منعمله تحجيد عنه الدوارو لحياه ۱۶کل لحد الل ۱۵ک مه المهاله و الحال الدس \* ۱۰۰۰

وعول المكديث كان سعب بأث في بطائه مستنقلة

۱ م ۲ کارچ سانی س ۱۹۳ تا ۱۹۳ م

ليمانية م يؤس مؤملا بشيدق هؤاراء ألم بي من الإجاءة الأجاء من موالي الله

و ما خط آن نتس لاول کال متشور به که نا تنجب ی ایدن و ختبولیه این لاستعبار و هنده النبیه این امی عبالا سیاد کروا شعب لا تاکن ایا سب او ما با نج او و و می شهید تعکیل داده و

قار ح سفت و در ح با سن فی جاد آی عالیہ سنڈی باغیرہ ہی سائر فاعد سائی ہی باسن ( بعاضله) جسا النجق تعالم بر دوله باہ آ و مله بسم باشد بله عقلح ۱۹۰۰ سنهي لک عداد مادية ۱

وساله به بخصار اهم باحدان و بنظورات التي مسرت بنويس في بنك عدد محمل بسيمج أن بنتي ما آزاداتهاته الاستاد كرو وهو رمي اشعب بالاسك به بالسندار والرصوح له م

ال كن الدريخ يحديد من توره شبعت آمام المقسم العام (٣)

۱ ساني س ده ،

حض الدو المعرب العربي عقد المديد للنبي الحالد لعسام العربيني -

( وللدال لذل ) وغيد ولا هار ملق المجلهوارية الجريسية(منترف) التوليس أن له

م كديب الجمالة التي القال التي التي محيد الطبيعي التجامعة لللوام الليامة الماليان إلى اللياب التيامة الدانسية إعيام اللا كه العبالية هادد أن أم

کیا بچد می بات این این سیسی جنی مدایشی ایام اور مایشاها این این دارس این دارسای مجابیت جیاب اشد ایام سمی مدامه این دارسای جنام مه این دارسیده ای مجاکم ایم نسبه می ویداد دارسیدن

مصف الواد علات ريوسل بالبرانية ومطالبهم لاتام الا

ا الماسل الدارة = ل ۱۱ م الحراكات الاستقبالية في المعرف هراي مان ۱۲

<sup>11 17 2 1 - 7 3</sup> h T

٠ ١١ لحر ١٠ ١١ سعداله د ١١٠ - ١١١ .

ه بخر به لات ، عکر به ی بردان ص ۱۵۲

و حرا بحدث عی داهم ن سعنی دخینه یا عید اعتباسته و سینه ی خاندی خاند یاده ستی به بخ

هده هی خاه به س فی خاه ای سایه به اعدد ایا در در در می سعب عادها بنجلی آن الجمعه ای ادارها در در کاراه می سعب عادها فی شبه الاهان با

ه لأسناد به عاسيه كرز هد برجه في مكان آخر فلمو ل ف ه كان سه احال إحملون فرسوا أنصبهم على اشتعب ه على فنادته ، ماتوجيهم باسم عابل أي باسم الله أن م Ju

١ عده بويس ص ٨٢ ، الحركات الاستقلالية ص ٧٢ ـ ٧٢

۳ السانی ص ۵۵

۳ العاج السامي ص ۲۳

منظریا که کفیاه می بیرفویت به بیره می ۹۳۸ هم ۹۳۵ کی شعب مستند بدوم نمسی با بدی مجدر می فرف و حال ایدان ، و بی باید عدرکه بو به قام نها نصبه مستد الرجعه و ترجعین می جان بدین مست نج تر مدیه ۱ ا ه

لها بينال الاستاد أن عاسم ثانية المني قباد بوانس رجان الدين لا وكيف شب أن هؤلام الرجعيان فياد فرضو أنصبهم على فياده اشتعب الاين الدائج بشراً من هذا ولا نفره با

ا الساني ص ۸۱ -

۳ هو خلیل تو خاخت و کان می ایمارشیم ایجازگه داشتلاخ و کدالک کان سیخ الاستلام -

٣٠ النجر كه الادسة في ١٠٤

ه سی د افدر الابد د است به «اشکر به مجهوده انجار الذی یدنه فردراسهٔ آبی بدسه بسایی وشعره و اندی نبش فی کدسه (شدیی) و (کفاح بسایی) لا استطیع الا آن آلوم هؤلاه الدی تحدو در به مع بنده البحدس و بنید مدادی بهم یی کثر می سافیس و کثیر می اند نفات ه

و ذكر بين هؤلاء " عاشم محدد بداي فهيو هول ال ايساني د له بياش من الاف "ج بن كان يستعد رميه لأن شعبه له بندم بين الشيخ و له تله على شدفه بنافح م كافح به د حريته المسلولة فتحظي بكيال استدائه له " ه

ه الداخط براه عالم بدين يا يجادي بن في فراسيه لأبي عالمه سالي د لاحد ب عاصله بنا الديمي بصيا بصيفيدا الديمية طياب

عبه

کثر به

أساءه

رحال

اسو قره د

المراقي المستجورات الأق

ديمين في مد سه ال حتى الاطلاع على ما قاله الشامي في هذا المدار الى كنفي في كن ما دنه بالاعتماد على فصيده واحده هي فصده ( اللي مجهول ) وهكد يكو المسد و هم لمعده

مده را بهد ال أعدام وي عفوج فهو السعر براهمي فعداد من المدافعة في مثل هدد المصائد من الموادف الله ويد من الدام ويكن ولكن الموادف الله المراهبة المام علا بالمراهبة ولكن المدافعة المراهبة المراهبة المراهبة المدافعة المحاسبة في المدافعة المحاسبة في عمل المدافعة المحاسبة في عمل المدافعة المحاسبة في عمل المدافعة المحاسبة في المحاسبة

فهل کان سنجاب می مطل کانت در کله دایله کا بلهم آل این نجا شهد اماد داد داده

ایا این این در با به اراستان خدا در دو حل دهستم را می از بایان اینانیمه داندان سای داخ میجار دامل اراستان د و حاددهمه از بایا دیار می بایا در اینانی ساهیه داعمی داخیه و می و سده با پیداد اینانی ایان ایانی اینان اینان عداد سی عدر هاسی و بعد اساله د

مين آنه هد سائيه د سي لاسياد که بيان فعيل

the set we want

ا سالي طلي بعض معم اله الهج على الدال تعلقون مكانه مرعها فه في على الأسناد فراوح له

می سیسم با خاص باد دروه خواکی بیده میشای است. سای بیده میشای بیده شده باد است. سای بیده می بیده سای بیده و می بیده

را من حق فد حيا الله الله الله عليه الاستخدامين الافراد الله و هي يا ستخدم الها و القديمة فأل الله و الله في الله في الله في الله الله في اله في الله في الله

معدد عبينه منتبده من باريخ ومن بصوص سعرية بي من من من من من بي من بالمن ومن بصوص بي فلا دي منيه منه بي بكن مدافت في بعرته وي سعت في سعت الله من روسي و و رو به كان دي الشعب متهاشصارع مع الاستعمار و ووي عليه و عمان و و به حري كان دي دشت منها و وما ده ي منياني بالرصاد يخاسيه وينقده ويها جمه و

هات در سد را يجب را الاحظها في در سبا فسابي مع الدست و الاستعمار مع الدساء و الاستعمار ما الشعب من الاستعمار م ومه السند الشدي روح التورية الما دامدا الاستعمار ما معي المستعمار ما معي المستحد و فيجراله و فاقع عنه و

أن الأستار الثاني الهو موقف الشمام من الثنابي ففسه ومنه سنجد الساني واللم عليه مالدد له والشاءة منه ه

وفي عصم عادمين ساحاوي شرح هذه النظرية وتحملها معسد على مصوص ، حبه وعلى ماحاه في دنوان الشابي الله بالحول بحمل بقيمه سابي على هدان الأساسان سمارين واذكا حال هذا بالح الأحداث في هدد المسية « الشّابي في ثورته-ي<u>عل</u>ے الاستعار

\*---

--- 4mps ---



# عناصر الشخصية الثائره

عد جنیف فی خاد شدی الایه دایے گواب فیه هده شختینه دارد عدمجه الاحدیث میه دایر اللف الدر بهاجم مستعمران و بدایم علی اللف الکی ای ای می فود و هیادد عبایدر هی

## اولا يا كفاح شعب

ولد السابي ولولس براح في فلود العلودية والمهالية . ولشأ والأسلميار السص حراب الأده بالالعصاد الله سعيلة فلعي دروس للحمد والكراهية من السلميران وليب في لقلبة للدور الثورة على للصمال والمثلا فلية لعو فليه السلحم واللعمة على والمثال عالى للموادد له ولاية واعتصلو الحمة في الخلاة والعرم ه

وی حدید هیده رأی نفوه البعساد الی به بدل آم نهل آمره قول لاستعبار دو ی البعب فی ثور به سالله و بدعبایه البلکان فی البلکا

ه بدارسهای رای بدسته شدیی به تخلیفو فی استه فاوم مستغیرین و خد بهها فی نیز هو ده و ای فتیداهای آنی فاتها فی سوره علی داشیخار اعتدامی شاوی شیعر آنهایی و ماکی بعض هؤاراه کان تنظر ایی شایی علی آنه رحق ( فلیا ) و سای و این حداله اعتدال اعظی ده شویالی اعتمال الاحدالی و اشتال اعظی ده

بدون لاسدد بیادی عبدی و با یکی سایی می رخال سدسه او لاد د فلیلمی شب شماه او فائد عبداره فلیسها حراه داشه برخراج بیاد با بیاکن شخیره عی عروشها لیمسلخ سمیاد بی نجراه و تجاه با تخاهالاقساشةالکامله و واتبا گال ساعرا و ساعرالا بیک سوی فقه «۱۱»

ه لا تجهی دری هده اینظ ه من علط و شنم به متحقیقه ادا به می اشت بایا آن اشتایی قت د باعیت ی نطو به قبیس انگفتاح شمنی ۲۰۰

وهد لاسناد أنو عالب كره عنول « بدل شابي شاطأ دينا واحتياعيا كنه افعاد حركه ساب الريبونة التي كانت لهدف الى اصلاح مناهج التعليم والإدارة في الكلمة وترغم صرافهم

١ مجله الاستوح الترسيلة . عن سياني في ٥٥

عيد له اين و ورأس عليهم «الباء المباعد توفيله العلي لها عليم ال أن «

### الردائل المستراب المسلم

فده سدی ی بویس و عیسه با سام عینه عدیت ریمه دینه ۱۹۳۱ آ م ۱۵ د جیس عیاس بعدیشه این بست باغی فی عدید دین دانی عیاسه به قریم سیا د ۱ یا ۵۰

## و طلام الكهوف استِساح سؤم ... وبهذا العصساء اطساف بحس

<sup>11 - - - 15</sup> 

۳ عور ۱۱ بیداد مجید ۱۱۰۰ سندی فی خدمه نی افعالت قدم تونیلی مقو فی باینه عبر (من بمرد بیام ۱۹۳ یالا تحقی ما فی فید القول می عبد د و بال ۱۲ می بدلد یکایت بینه و فیلد احدی عبر د بینه فقم بـ

وحسلان القصور أسباب حرن أوسلسك الأكواح الصساء يؤس والقصاء الأصم تقصف بالليا أأس وتقصى ماين سيفوقوس

ساندان معاضان دن دن ۱۳۴

ایدگیم فروخ کان معلید فی بطایه هده علی فول لا ساد

بی عاست که از فلید کان آباد عمر « بحد د بکان جاجابه به بوف

ملله حله و فاهلیه و هاده د ایکان د د د بهار د د د حساده

با هم علیگوه با بین کان د جعته د بدد فی ایج د مان د ایکان

با باد فلید ایکان د معیرد ها د هیابات الله

ین لانباد و ماج قد استدانتی هدا عول مجد آلعده از عام معدد معدد معدد هداری این مافت ایس است قده جنسته از عام در منعد ماهید معدد معدد هداری است از اینده منحه هداری است از اینده منحه هداری است. این عوال آل عدم اینده با در همه با بیاری در کتابی است. استواد به با اید عاشته در این در داخت اینده

سا موت فيد مرفت صدري ... وقصمت بالارزاء طهيسري بنا ميوت مييادا بنعيي . مني وفيد ميزفت صيدري

<sup>\$\* ( ) ( ) ( ) 1 \* 1</sup> 

مسادا بنود والب فنسد السنودة بالإخبران فكبري ويركثي فنى البكالسنساف البن المفيردة الإصبياري بنا موت فند سيساع العؤاد وافعرت عرضيات صندري وعيدوت المسنى مطرفيت المين طول ما انقلب فكري

### ے نے رقہ فینامیہ

حالت عنى الماد في تاحية من تواحي المنترسان
 عالي ورفة شعورة علي سر
 عالية في في هـ

والسمي البيقي من كتان فتلي ... في حساستني ورفيه بعسي ما من الله الأحساس هدد هي التي حفس السالي سباً ال الحالة ما الله الله الآيا للتي كن سيء مساد السي سبائر الأعسام ا

به باید مانده و تجاوی آن بنان میه ماهو می خان داند بخاند به خان شوال

اسب عديني برقبة حسى - ويعفينني اسكل العواهي بالأنبي بالسفيام بالهيم بالوحسنية بالنياس بالتنفياء المشياهي

وهدد الحساسية وهدد الرفة ١٥ شيمور هي التي چعلسية بتحادث مع آمال شيمت وتحس باكامة ويعتر عها في أستوب هوي بنادي ١٠٠ وهي سي كتب به اللقادر وشيعره الحلودة

## مدى باتره بالحياه السناسية

رايد في ما عدم عداد التي كونت شخصيه الشابي اندافع عن شعب بدالد عنه بدا في وجه استنعبراني اعدد بهم ه

وستری من ح اثن شده ایجه الأحداث است به فستی تفسیله والتی منهدات ایه چاید ای لاستفد این فرومه آسته انتیاومه و کان فیفت من فلیله ایجا اسلومی فوای اشتر حسابیه لا میاویه و بدر این او جه اعدالیه امیسیسیه فی حید ایوانی و الاحداثین به حتی دوان حال اجاب او سی و ا

انا با يوسى الجميلة في لج الهوى فيند سيحت أي سيسياحية. سرعتني حسيك العميق والى فيند سيوفت مرة وقراحية. لا استبالي وان ارتفت دميناني. فدماء العنتيان دوما مسياحة.

ان قلبه مینی» الامن معملی بلاندان لا میان بدان ۱۹۰۰ لا استنسخ انتخاذان ان بنطاق اینه ما دام شعبه مؤامنا بخته با حسار حسام ۱۰۰۰

ان دا عصير ظلمته عبير أبني ... من وراء الطلام سبب صياحه. صبع الدهر مجد شمين ولكن ... سبرد الحبياة يوما وساحيته.

وسيب الاستمدار وتتحرك قوى الظلم والحروب ويساسك العداء الجرية وبررع الحساء لدور الشراف تونس ويصكون بشمها الأعول فيثور أبو الفاسم ويناند لهم وبالسهارهم لحقوق

اشعب وأرواح البعب في سبه والجله

حبب العيباء عبدو الحبياء وكفيك محصوبية من دمياه" وصحو الفصاء وضوء الصباح وقصف الرعود وعصف الرساح

آلا الهيا الطيالم المستنب سعرات بالنباب سعب اصعبف روعك لالحدعسك الربسع فعى الافق الرحب هول الطلام

المهائي هدد دراية الماران سعب ونطير تنعيبه وتجديبه ويهملا تعليده عددان أأداهم التنعيب وقوعهم

فتنا أنها الطالم اللصغر حندة .. رويدك أن الدهر يدي ويهندم سنشبار للمن المحطيم باحية الرحال ادا حاس الردي فهم هم رحال برون الدن عارا وسنسه

ولا يرهبون الموت والموت معدم

و القل المما فقد المسائل الله في التي التي المساول المساول as which age A support

all weeks the car as a few weeks were لے الم مند المعلى لائن جيال فاقة شفال

ک مده نے سیسے اداستاهم اللہ فی کر ساملہ ای فی The sear of six colors and an in the all and ه مسال ماسی ه شف ملی ره چ شمی و سی کن معلم به an August معد سای لأسف م چه ده بدینه د د طرقه والحسيبة فالمصامعة الجيوانية وأوالا والمرااة لله العيارة الشاصية شرعب و فه د سعب و فهد ال سعب لا و با سفد عدله + 2+42 - 2 4 54.9 حدار فيجب الرمساد اللهب ومرسدر السوك بحن الحراح،

张 张 崇

ستجرفك السيل سيل الدماء وبأكلك المساصف السيميل

نامن هسالك ابي خصيسيات رووس الورى ورهور الإميان ورو ب بالبدم فلت البيرات - واسريبية الدميع حتى بمثل

و سے میں دیا ہے کہ دو دودہ فی بجران ه خيه کي ۱۹۸۰ مو د عيادي کي خياص سيم اه مه أر بحيلا للفات الحق فليد القلال الفات التي الأسهام فافا في

> تعولون صوت المستقلسن خافب وصوت طواعت النجير اضخيم وفي صبحة الشعب المسخر زعزع بحر لهسا أشيؤ المروش وأتهسدم ولعلعه الحق العصوب لها صيدي ودمدمه الحرب الصروس لهبا فم

## ادا النف حول الحق فوم فإسه تصرم احتداب الرميان وبيرم

دید اسف الشعب الدربی فی تدنس حدل الحق ودافع عنه در در د در و راح دیر پس وید شدن دانتا کان پردد فسی درایه مح بی شاسم سایی

> اذا الشميب بوميا اراد الحيباه فيبلا بند ان سنجيب المسار ولا بيند تليل ان سطيبي ولا بيند تليل ان سطيبي

امیر میان استان شده با این با استان کا معداو تا اف آیای به امالت خاص م

دا أنها السادر فيني غيبه دا واقعيا فيول خطام الحياه مهالا وه فعين أدات من دستهم صوت رهيب سوف يدوي صداه سا الهنسا الجنسار لا سردر فالحني وفين اجدائه تقطيبة

وقيد للدفي أبوا والهند الفيخر على إبواع للونس بعد عشرين سنة من معام الشابي والعد 170 م وسنميني لياماً فضاهب الشمي العربي مونس في كفاح منسر ونصان دالت والوران مناسه و و والدار والدار والدار والدار والدار والدار والدار والدار الأدان التي الخلفة الاستعمار والسكمان الجالة الويس وووه والشعبها الجالة والدارة والدارة

# بأنر العالة الاجتماعية في نفسية النبابي

مند ال دخل مستقرون الفريسون أرض توليل الجرالة وهلية حاء وي لللك تقودهلية للجلك ولللكائل واللك الله وللجلك الله الله الله اللها الأستقبارية لعد أن رأو أن أحسن المرال المؤدية الى الم اللها الها اللها اللها اللها اللها اللها اللها الها اللها اللها اللها اللها اللها

اعتصبوا الأرضى واستدوا الجراب واسعلوا الشعباء، وكان نصب المواسين من أصحاب لحصارة ورسل سلام والمدابة الجهل والمواسين من أصحاب الحصارة ورسل الشابي يدوك حصفة الجاء ومعنى الوجود كان الأسبند د الاستعبارى فدينع عايمة ووصل عنه حتى السوى امامة كل لمواسين بعرب،وشمل كلا من صاحب القصر وماكن الكوح .

في ظلسلام الكهوف اشياح' تسلوم وبهستا العصساء أطلساف تحسر

### وخسلال القصور اثات أحبسرن وببلك الاكبواج العسساء سؤس

ه ده مده علی لاجب بی وه جنبه الاستاد و الحصری های استاد و الحصری المونی الله الاستاد و الحصری المعلی المستاد و الحصی المعلی المستان المستان

الله على الصعار الأسلمي مدى بحول السابي مع شعب ومدى بوربه على الصعار الأسلمية في من سحة سباسية الألام من اللحية اللحية لأحسامية في بالله في حسلما السلاسية والأحسامية في بفسله الدار في بالله بالله المحسامية في بفسله الله وبدل الله في الله المحسامية المحسامية المحسامية المحسامية المحسلمة المحسامية المحسامية المحسلمة ا

سا الهنسا المر المرسر إليني ارسى للنورة جهلك النسلاب والمسر بعيدرة الحكيم أذا طعنى حهسل الصيا في قلبة الوساب فاكنج عواطفات الحوامنيج. إنهيبنا شيردت" بليك واستمنع لخطبابي

إسني إليه طالمينا عبيد البوري طلبي وحافيوا لفتيني وعفاسي

وتعلدموا لبي بالصحبانا منهيم فرحيين شيبان الصابيد الأواات

وسعــــاده النعس البقيئة انهـــا بومــا تكــون ضحية الأرباب

فنصبير في أروح الالوهبة القنمة . فنسب خلصت من الأوسباب

افسلا سنسرك ان تكنون ضعيبي فنجل في لحمي وق اعصباني ؟

وستاءر ( المتحرة ) الصميف بن العدل وعن المدواهوعي حن الحسم « لكه لد ف الحميلة للد الساء له هذا فعول

> لا « ان ؟ » فالشرع القدس ههشا راي العنوي وفكساره المسالات

وسمناده الضعفناء جرم منالبه عند العنوى سينوى اسيند. عقاب

ولتشهيد الدنيا التي غنينهيا حلم السياب وروعيه الإعجاب ان السيالام جمعيه مكتوبية والعدل فلسفية اللهب الحيابي

## لا عنسدل إلا إن بعسادات القسوى وتصيياهم الإرهيبيات بالارهياب

وعندما بصل الى هذا الجد من الادراك بحب اشعال عواي المتأهب أأنت عن عليه بصوت بحثقه الموت ه

لا راى للحق الصعبف ولا صبياني السراي رأي القساهر القسلات

فاقعل مستثنث التي قد ششهبا وارجم حسلالك من سماع خطاسي

أن فصيدة ( فليعه العبال العدين ) هذه هي العطه التي تحميل فلها فلسفه أسدي المساسة والاختياعية ومنها تتجلي لنا عقرية التنابي وحكمه ونعاله الى الكوان , بظام منتصر الواعي والفيلسوفة سأملء

والنبايي لنظر الي عاد الممدل فتراني المهيد الطبعهم للبناف الدل وتكنهيقودالرجعية ونظلهم سحما لمؤسرو شعاءفيعرص ل دو ا منا بري ( في فحاح الالام ) الفناه وشاب وشبح ٠٠٠ بعول عر الندد

بسن القيسور فساه حسار الزميان علمها كب البردي أيونهينا والقبر مصنغ البهستان ل ان سسوء حباسي غيبى ومسن حسيراتسئ

فاقبك متهيسا بمتعسب نفسول واللبيل سيناج باليسي مسمة مسن في وتنصبب الدمع من أو

### من لى تجعيره قبر - تصملني وشكالتني

و په شکی هده د ه ه سبی اموت ه م لانظر پی کات عال متا به قلب بات از لان بوت قید اختیاد په په امالینچه ای آب ایا با چاه بی استان سهاعه مولید!!!

2 - 4

والحياصب نساسي والصندرانة دفينا ماءوجب مكسسا حى دهينة أللسالي الرحم عسية دارسية فللع المناجستين من فينته يدونسه حنى أنا منا أرادوا رصف الصف بجدوسة ساخت علینه فساه ۱۰ وطی ۱۰ اس بر کونه ۱۵

وفي الصواء حنوي كا

الدافية الداني علم المان فلاست فيها وأأ فا وساست م إلام يهم السمال فالم من الهيم المان هنا أن كيماكن الأموان لتسورهم الأحاكات للسح مني عوراجه

> سنح كما ساء دهر ألاسي ٠٠ وحند سننت س الجيرات بهتني على الطبوي وتيت في طلبه الليل فاضب عليي الوجود حياسه" وطرفته برمسق التجييم وووا ملؤه عيرانيته وما هوالينه الا الخيرات بتبحى صماته فهنا بكناه فننباه ٠٠٠ ولا يكنيه فنانبه

and the second s من ال د ا ۱۵ سه ۱ مید د ۲ س پر ۱۳۸۶ د ۱۹ س م طور به و د د که و مه دام به جه و کے میں میں وہ کی معالی ہی ہے ہو کہ ای حاجم کی مقارہ فہ ہے

میں ہماری ہیں جم عمل فی عیدی سے سے مید عمر موت جب نامی رہا معمل مصاب

اله الدالي الديني في مند الفؤلاء الديه الدين المادي الدينية من الدين السيادة و مادين الدين الدين

> با طائين السعين روح على الحيياة الكينة وامينج بريشك دميم القلوب فهين عربية وعز ها عن اساهيا ، فعيد دهيها المسية والدوح وح جهيل ، بن الهضات الجدلية فاتعج بهيا من لهيت السهاء روح حصيلة والعب تسجرك في فليهنا صبرام السينية

محدد دادگر ها آن سایی کار بدیو داده دادهٔ سی بعه لاحد داره داده در بهشه سعوب ی ها داسته ی جدر کند رجع سعاده ای بدار حداله یا ه

And the second s

ک یا میں میوالی جاد میں جاد میں اللہ میں است میں است میں میں میں میں اللہ میں اللہ

ى باس هذا الورى؟ ما برى الا برايا سفيه مجنوبه خيلتها الحياء في بوره الناس من النتركي بحن حيوته دادانت له اللماند في الكون وصاحالةوسادت حصوبة

ہ ہے ۔ ستحدمہ باہ ہی دہوال

كم فناه حمله مدحوها ونصوا بها لكتني سيعطوهنا قادا هانت العصيلة عابوها وان ناعب الحنيا عبدوهنا اصبح الحنين لعبة، بهنظ الارض، لتعوى إنبازها ودووها ی بیختیه بایه فیدمها یا محدا ایدواقع این دفعیا پاری کام ماحدی عارف،

وسفي طاف المدينة تستجدي لتحيا فحيوه احتفارا القطوا فيه برعة الشر فاتقص على الناس فانك حيارا المدر الرعب والفلوبوندكي.حيثها حل والجوابح الرا

ميمر مي چي دهه د چه د په

ومي في حاء للناس سنجني فكظوا له السيائم كنيلا ويد دوانه الراداء فينار روح الجنيب حرى و ولي!! يم القود في اللهنب وطاوا ممرون الوجود رعيب وهولا

ا می هیدن کام ایجان این میم و نوست. داری دادی د ساخت کشک

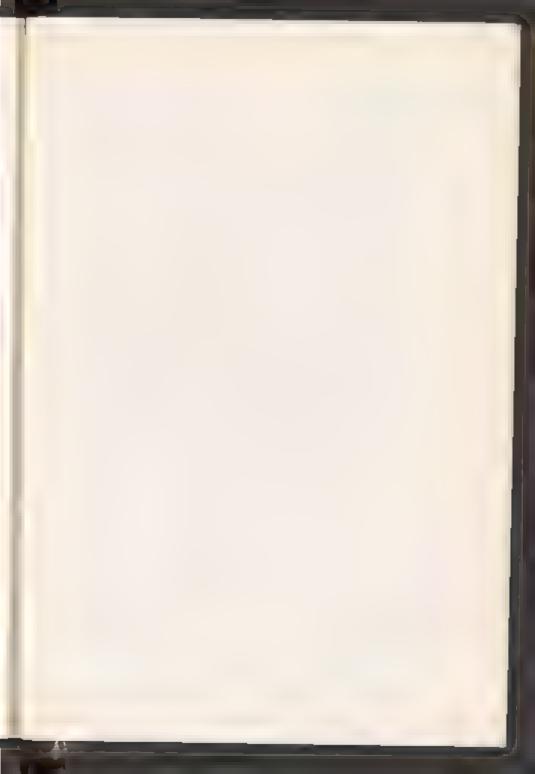
على يا أحى فالكون بهناء الها فيلايمر فتأفيامي على علي اللم همومي التي فياد فللت من إستام

والمسي دفاعي

با رفيعي ما بفكرت ف**ي الثاني وما بجماون من ١٤٠** فلفد حرا ق فوادي م يتقون من صوله الاسي البلام فادا شربي من الفحرا ولا تتما بي ما نشرا كلت الفلام كم نقلت الطلام من أنه بهفتو بقصبيات صبيبة سام وتنتسج مصيرم من فتناه الهطبهنا فوارع الاسام ويواح نقيص عن قلب أم فتحفت في وليدها البستام فيظيم الموت طفلها وهو يور في دخاها، من فيل عهدالفطام و بين من معدم دي سهام ، عصة الدهر بالخطوب الحسام

نفي ہي مي دود

كرهب القصور وقطانهما وما حولها من صراع عسف وكند الصفيفالسفىالقوىوعصفالقوىبحهدالضفيف وحاسب بنفسى دموع الحناوعجب بقلبى رياح الصروف لفلت القفر الحظيم الكسيرودمع الإيامي السعيح الذريف ويوح السامى على امهاب يوارس حلف طلام الحيوف الشّابي في نقمت من الشعب



# المناصر الكونة لهسذه النعمة

اکر هما با فلمه بديدا می از انسانی لها نتم طبی استف لايه کان افسا مستكتب الاستفدار به ارسد استد است استانی از نظر می واودان انجال برای بوشته می استفداد

و فرد فرسا ای عفسل بد ق ، ی و ده است نفسه ای کار در ای در این است ای برای در این در در این در در این در در این در

ا الدالي التي كوالي عدد بالاحيالية الفله والسبالي. ۱۱ ال الداليات الدالية التي با الإي يا يعلمها التي

ا با في عسمه والسبه و بأم سبه الله الم مها

ام عبیدان عدی کم افی نظایت بدینه بدیهویوند! من بیدیدار جعه عبیته هپ

ه رائي بهام سبعي له د لکند د را يجاد ه

محتی بد ف کیف رمی اسفت اسانی بهدا با بیام بحث آپ باشد اس قصم یا خاند از این به به ) ۱۰

ا ما رایج به قاسی دیما اهیامه اسان العظیمی الایمانی الایمانی از در در الایمانی الای ایرانی الایمانی الایمانی الایمانی الایمانی الایمانی الایمانی الایمانی الایمانی الایمانی

ہ فی اس معرکہ نے بن ہمار کہ بنا اس معالی ہائی۔ المنصل بدان فی نصاق فلسق مجملہ فاتھا استعاب سنند فلست

( ) بدال خیل کال . ای باهی عموم الدینه علی سم ح لا تختلوال من الاسلام الا ایه دامد الاسمال الدالله دامد الروح الاسلامیه فهم سها تعددال . دلا تبا ددل تعلیون منها شب دد

کی بدر بعدده بجاری و بدس بای بعض عباشد و ساو خهیم وجای بلید احد عباشت ملی سبخه و بعد همد می الاحتیاره بعد کی بدائج فوای می لاحد به و بعد می ازد و وهم امسی بدای این ادر و اردی و برای می بای ه

د الدام ال الدي كان منه الدي في الاستعاد منطاط في العاملة التي كان ماكن منها في منذ ال الواسي م حاليا كان ف د بدینها داهی دیمها کن ماکان بعده فی ایاب بندایسه و تحدیله من آدب وقدیله ۱۵ م ۱۰ کان نفان تحدیله شدنده علی لادب المیخران و علی ما ترجه من لادب الدایی ۱

هده مصنفان نه خنه هي سي کوان اي المحمد وحملته لا صل کل ما عم به السواح في حساب داوسهم و ه

و د حج ال السالي فد دفش هؤلاء الشنواح في مصاميدا في الدين ه أنج افي معرفة الحسلة كبدار حج ال هؤلاء الشنواح الدم عجرهم من الناجة لها او الله من السفيهادة ، رملة بالكفراء

ة إ<sup>ا</sup> يا هذا الله هام السيابي عمله «هو الها لللح الباعلة سيرها

والمنى يسين لوعسنة وبانسنى لابود الرحيق في كاس رجس صلل السياس من امسام وقيس تكفي الحيساء عن كسلهمس تنفضى الفيس بالسوق وياس هيله يبثة الجياة ماء ويفسى علىء الدهر بالجداع ماء وكرفد كلما أسيال الجياة عن الحق

ال هدد الحالم في المسكر وهد الألمديد المان علم من سوحه هما عدال ديجاد الل المساء على سالل القطلم الهالمة المانا التي اللي لل يحت فاتلاء أو محل الماليون في سنو المحتلية المانا المساح المداعمي الدالية ليا المساح المهدال المساح دالمي المرشراء

العکال بدارا ح النجا دارات می آنها وحساره

مرقب بيوب سكنون اللمال انساب كلم يدر طناب سحاف الفاسيق الداخيي الرهم حركب متى سعورا كنان من فيل رميم فيحسب مكنان العنبوب في دالا الادبيم! فيادا بالارض ملفيي هنكيل بصبيو كلنوم عفريه الدرب والفيي عليي الحد سجيوم فينامليب ملب وجهيبه بحيب الفينوم فيادا الملقي بوادي وطي حسيم الفلينوم با بني الاوطان هناوا فلقيد طيان الوجاوم والهنان هنان بهاي مساهم والهنان هنان الوجاوم والهنان هنان الوجاوم والهنان هنان الوجاوم والهنان هنان الوجاوم والهنان المنان الوجاوم والهنان هنان الوجاوم والهنان هنان الوجاوم والهنان المنان الوجاوم والهنان الوجاوم والهنان المنان الوجاوم والهنان المنان الوجاوم والهنان المنان الوجاوم والهنان المنان المنان

#### 45 45

لب سعرى حل سخات الحهن سروه العقسم فبرى الاعان عدر الفلسم قد سننى العسوم لب سعرى با بلادى، على بصافيت العلوم (١١)

هیده به است ای ای که کل سامت فی ساه شاه ایا ۱۹۹۱ میده ای ای ای ای ۱۰ میداره خدیمه استی در ۱۹۹۱ می شادیده

ر احمد با های به ۱۹ بیعی داد دیاه عمادیات با با داد این داد داد داد

الأستيني والأحاط الأنسان الحبيانياني

الا هماد میام در عالج در امار الله و آساس الا در امیان و دران او سیم فللد حيلي "لليجيب الحيل الملك حيلة للغاء عالمي " الي الاست اللذاء هذه الحيلة حتى للدائمة الالالا الالمائمة الالالالولة الرائمة الرائمة الاللالمائمة الملكية الرائمة الرائمة الملكية المرائمة المرائمة المرائمة المائمة المائم

ام بحل بجد فی قانوان از بی که امل براها بی بیموسی ۱۳۰۱ ماید کال می اداع هر بیدم ایدان به معمی مسلم بها شک می قبد به این می داد مه مهم می قبد ادامه این به استان

با رئيساج الوحيود سيبرى بعيف وتعسيني العينيونيياك الاواه

والفحسى من روحك الفحم ماسلع صنسوسي دان هسيدا الالسنة معرفة من السنالية علاية من

فهو نصفي التي الغوى ولا نصفي الصيوب بيييس المواصف واه

ا ما العملي ما التي ظام ما لا الله التي عمل الله فيهو الحالي الممال الما ما على التعمل العالم

ا کا ایک این جات این این در ده این ۱۳۸۰ کی ۱۳۸ در ۱۳۸۱ کی کار این این این این این این این این ۱۳۸۱ کی ۱۳۸۰ کی السمر الوحود ، عليم الارواح با بها القصياء الساهي با حصيم الحدة برجرفي الادان ، في البريد ، في قرار المناه حدودي هن الورى في الله راحم لله مثل رعمهم لله اواد ، • • الله والحياس بالسما ويواستهنيم ويربو لهنيم نقطعا الهني و ري في وجوعهم روحية السامي و بأن فينه المناهبي التي لم حدد فيني هذه الليبا فهنين حلقيا فقها من الله • الدي من الله عليه من الله • الدي من الله عليه من الله • الدي من الله من اله من الله من الله

للبال نظب أعداده رجية

ما الذي قد أنت با قلبي الباكي وماذا قد قلبه با سفاهي أ با الهي قد انطق الهم قلبي بالسدى كان . ، فاعتفر با الهسي قدم الناس والكابه داست قلبي المعت العسريت الواهسي فسنظى وبلك بعض سنظماناه فيسامح فنوطمه المناهسي فهو بارت مفسد الحق والإنهمان والنور والنفاء الإلهسي وهو باي الحمال والحب والإحلام لكن قد حظمته الدواهي

ه بامنه بای هد که ده یا باینی چه عام و می رف

\* - 5 4 5 4 5 - 5

2 14 2

1 P ...

وهد است. وقده فلیله فی شده امار فیه اهتجافه به میده اسا ها هلل ده آن آنهای هدم است بازدینه این کا سا نجیل اسی بیمرد با بیهدم فی فللوغ و تهجه استیان ه

طور را در محید بهدی بازد اور بحیه حی طهوره و ع حدد مان را دل به کال معهد در فی بات و فی د فید و بید اینه با بیم حینی می نسبه در و عدد خدد هم های کنید حدث بیمان و مید بازی در بی کار با در با به با در در با بیمان می در در در در با

<sup>, , , , , ,</sup> 

منه الأست كره الدياس بعده بسواء من يعوده مدية الأنها السالمة مند بن عليه السوائ في الحساطة الوالديات أو الموالد مدية والديات الأراس من فواته في داديك من آلامه وحراحية والحراق في المان من السحط والثورة على هذا القياء المستحكم والحيالة ما يسه والحدود الأحراس الاله

مده حی بعضد لاساد کره بنول از سلامی وعید سای بی د مره اید د در حدید بصل بالحیاه و بعتر س میدکی تحدید مصامحه حیل بهدامون فؤوسهم و حاوه استه مهره به مهر بشدیده با این بادر این هو بعدی تی هو بدستی عدد برگود و بحدود از ۱۹ مه مینه حاهان فیلاد آن بیهیم حدیده لا به ۱۹ حید لادی می هیدا به با به مدین و حدید به سیامیحه درهان شدی کل ما بیله دیهم می مداهیم

ه با هر هو سانخ محسد با سن بن ماسم شب آن مخال دا یکان سیدان جید بدایا این شاها سیایی فی مسیل جا به بادانه افتدای فی ایمادی بازینه سیخه کماری

<sup>44 - -</sup>

علم فيها مناس بين مادح وفادح ، منع كناب عبدلا صليم المندلة أثر عالمحات ما يحاهاته مهاجسه عليجه المسوء فيه مش حريده المديد الاستحقاف الأسيكيم و المسيم و فعلل المديد المدي

### بران عالمه لأقتيله والتكويلة

اله سند العرامة في هذا المجتبع الأهم السعوار العرام هامو \* ما الدعة في ها

- ي

<sup>1-1-1-6</sup> 

شرائوت عن وطبى السماوي الدي ما كنان يومنا واجمنا مفعومنا سر دب عنوطي العمل الا السفى فعلت مشطبود العنؤاد يتنهنا فسبى عربسه روحية ملعوسه التوافهنا تقفي عطائسا هيمنا دا غربه السروح المكبر إنسه في الناس بعينا سائمنا مسئومنا الثورة على الشبعب في شبعسر ابي القاسم

من العامل الناالة التي ذكر بها بنامة بكو بمشخصته الشابي «نافيه على بنفته و مستقلح عليو به بادرك مدى صحة هساما علون في فو ه

ميي، الدهر بالحداع فكيافد فلل الدس من ماموفلس" والمدما لهاجليم الآداء للدام العلليات الثنامي في حلياتنا لهماء بدرامان الحديث حوال ثلقرة ساحرين منه مستحمين بأدام منتصيل مكانبة فللسفة شوايا

لااعلى بعسلي باخليزان سعين فهلو جي يعيش عيش الجملا وبحسين حين الأسى ما يتعسلي حين طريقت فسيحلث وسلاد وبعلله عين الديشة والنياس بعلما عين الديشة والنياس فهو من معدن السحاف والإضا ومن دلك الهراء العادي

W 3 = 3

مافي وحدود الناس من سدىء به برضي فؤادي أو يسر ضميري فؤادي أو يسر ضميري فاذا استهما حديثهم العبسه عبدا ، بدم بركه وقسدول واذا حضرت جموعهم العبشي ماليليسل الماسود ما بنهم كالليسل الماسود وحواطمي ومساعري وكاني وسعروري بنادي حداد الحيساة كاني

شاني حبرج الحبياء كاني بيوهبيده جنسيل وصحبور فساذا بكيب بصجبيروا واذا

نطف بدمسروا منفكرين وشعوري آه مين الساس السدين طويهسيم فطويهيم فيي وحشي وجيوري

ميا منهسيم الا حيث عسالد" مربض بالساس السيار ممسير

نمها مه کان دیده ایجاد بی ندار هی نوافی عصبه را اسالها هم از وقد جندته باید امسوال ایدا بنه انجاده ده می معدف ایسجاده با لاحاد ه المن المعلق بي السياسات المن<sup>ام</sup>ة ف<sup>ي ا</sup> في الا السياسات المناه المناه

ه کی منح جی فیارماد استان ایجا کی هماه مایا ه امنی کال اعجابیا شده ای اده همایا مآساد اسی ماسیه خوال احد که ۱۹۰۱ می کال اموه ایا استان ما اگرفت این به ۱۹ ای ۱۹۹۱ های ده ایا استانها این استانها دی امایی اینادیه ای کال اداق دی این ۱۹۰۱

ال المساود ( السنة المحدد الموافق الله المساود الله المساود الله المحدد الموافق الله المحدد الموافق الله المحدد الموافق المحدد الموافق المحدد الموافق المحدد الموافق المحدد الموافق المحدد الموافق المحدد ال

واقول للجميع البلين بجسمبوا هدي م وودوا لو بخبر نشاي المساول لا نسب مساكسي والسبار لا نابي عليي اعصبياني فارموا الى السار الحساس والمنوا با معتبر الإطفال بجب مسائلي وادا بعردت المسواصف والسبي بالمهبول قلية القبية الزرفساء وراسموسي طسائلرا مربهب

فارموا على طلبي الحجارة واحتفوا حبوف الرنباح الهبوج والأثبواء

وهناك فني امن البنوب بطارحتوا غنب الجندنيب ومنت الأراء ،

وبرتمسيوا ما شئتها إشبائهني وبجاهبروا منا شلم إمييدالي

امنينا النبا فاجيبكتم من فوقتكم والسمس والسفق للحمسل إرابي

من حاس بالوحيين المفتدين عليه <mark>ليم تحتفيل تحقيبارة الطبياء</mark>

ما قبيدتي الشيل الأعليي وجمله في عبيين البياس الأحية خليم

لا تقليد السائل الا كل متعلقة مهمع ولمان حياناهيم الفيسلام

حتى الفياة يبيره الإفادات حديثية. باقر السافياة وبلقى مجدها الرمم

الناس لا تنصفون الطبي سنهيسم حتى ادا منا بواري ستينم تدميرا

#### الوسال للثاني من أهوائهم أيسقا بهشي الزمان وربح الشهر تحنفم

، در سای در عهم شعب هسته دره چه د د فلاست. در سال در سا

بن باسمت فليك الحساس ؟ بن الطهوج والإحسلام . ؟ ابن باسمت روحك الساعر القيان ؟ ابن الحيال والإلهام ؟ ابن باسمت فيك الساحر الجلاق ؟ ابن الرسوم والإنقسام ؟

#### كافر بالحناء والنور ٠٠ لا تصفى الى الكون فليه الحجري

عالمجه پات الجاوات هرف الوقت المحجور الفت المحتوالي المحتوالية ال

کن شیء ده فی بدان دادی داشته ده باید ساسی اساسی اما بسیعید نقاشه فیلفون

انها السعب لمنتي كيب خطاب فاهوى على الحدوع هاسي ما سنا سن في مينانه مم فهينو النبي أن لكوان كالسنول ما داخ ما يسام فقط

لبيتي كتب كالسبول إذا سالت بهد الفيور رفيت برقيس ليبني كتب كالرباح فاطوى كل ما تجنق الرهور تتحسي ليبني كتب كالسباء أعسى كل ما أدبيل الجريف يفرس

و سیلا به فلیلی یا تکون بند. حاق طفای نمیله چه فاطیله نی تعلمه ۱۹۹۹

لب لى فوه الأعاصم با تنظي فالقبى البك توره تعسى لب لي فوه الأعاضم ، دلكن يتبحى تقصىالجناهم مين

و بدکر کاری سیعت یا فیده سه من خده ب نها عده سیده شد او لا حظامی با او با داشت او ادامه سه

فی صباح الحیاه صمحت آآوانی وابرعیها بحوره نفسی بم فدمتها البات فاهرفت رختای ودست باسعت کاسی فیلت یم اسکت آلامتی و کفافت من سعوری وجنتی ثم تصفت من ازاهج قلبي نافه ليم تمنيها اي إنسني يم فدميها إليك فمر قب ورودي ودسيها اي دوس يم البسيني من الجزن يونا ويشوك الجنال يو جسراسي

ي بذكره بعديه بحو هذا بساعر الذي راد له الحب. مالاديانات والنصاة فتلفاه بالجبواة وقال فيه

ود اصاع الرساد في ملعب الحن فيا تؤسه أصبب بهس طالما حاطب العواصف في الليل وتاجي الأموات في رمس طالما رافق الطلام الى العات وتادي الارواح من كل حنس طالما حدب السماطين في الوادي وعلى مع الرياح بجرس أنه سياحر بعليه السحسر السماطين كل مطابع سيهس فانعدوا الكافر الحدب عن الهيكل أن الحديث مسجرجين اطردود ولا تعديدوا الله فهو روح سيتريزه دات تحس

هد د دره المعلى الملتي الملتي ۱۹۹۰ الملتي المدري الاستاني الاراي د المالي الملتي الملتي الملتية ۱۹۹۱ الملتاني الدري المالي المالية المالية الملتية المالية ۱۹۹۱ الملتية ۱۹۹۱ الملتية ۱۹۹۱ الملتية ۱۹۹۱ الملتية ۱۹۹۱ الملتية

ا کی ادامی پیجواد عیشت بلته می فرق شعب به پوت دامی در لا سه شده

بها السعب ابت طفل صفي الأدب بالتراث والليل معين ابت في الكون فوه لم تستنبها فكرة عنفرات داب بناس ابت في الكون فوه كيليها ظلمات العصبور من أمس أمس والتنافي التنفي عال كان منايفي حساسيتي ورفيته نفسي وهكدا نظر الثنابي الى تفسه و بى شعبه من حال موقعه معه وقسال:

هكيدا قال شياعيو فيليوف عياس في سعيه القبي سعس جهيل النياس روحيه واعادهها فساميوا شعيوره سيوم يخس فهيو فيني مذهب الحياة تبي وهيو فين سعه مصيات يمس

هاکد فی ده ویاده فی دو به هد و النیاسی بلیاسی سیاسه سیاه استی شفته به سادر فواد هما السعال و یا تحدد دو بنی ایجا ایاف بایانی افزه پاهنا فیه افزوج ایا با احاد ایدار داند که

الب في الكون فوه لم سنسها فكره عيفرته دات ساس

ومتى وحدث هذه الفكرة العمرية وليب للب عال عوم يا تبوف للمثها للمعال الماح المالياء ها كان ارجمله معا

ساد کال به ی دم ایاد دینه کنده را دخان به عهیم سعی در به مادای محمه داشت با که ماکنه سیام می هداد اختیاسیه التی جعلته پسیس عرف ۱۹ تا ۱۰ حدد اند اجتباه فی فلیه انگیار

في خيال الهموم اللب اعضائي فرقب بان الصحور لجهد والمسالي الصناب فاورفت وارهرت للعواصف وحسدي

وتماثلت في الطلام وعظرتفضاءالاسي القاس ٠٠٠وردي وبمجد الحناه والسوق عثبت فلم نفهم الأعاصير فصدي ورمت الوهاد افتالي الحصر وطلت في البلج بحفر لحدى ومصب بالسدا فقلت بسينى ومروح السماء بالفطر مجدي وتقرلت بالربيع وبالعجر مم فهادا يستفعل الربع بعدى ؟ مقبل أن أحلبه هذا المشلق تحسن في أن أسب أن المجمعات کر ساند که د سای دهی ای طول فیها الساغير الوهيوب بهبرق فسنة هدرا علنى الاضجام والاعتبيات ونعبش فيسي كون عقيسم ميسب فد سندينه عنسناؤه الأحفييات والفاليم التجبرير بنفنق عميرة فيى فهيم العاط ودرس كياب بحبيا عليي رميم القديم الحبوي كالدود فسى جهم الرماد الحاسى والتبعب بنتهما فطنيسع أصائسم وتيسيناه وبسيا ماكيل وشسرات الوبل للحسياس فينني دنياهيم

٠٠ مسالاً بلاقي من اسي' وعداب





## هل أدى الشابي رساليه ؟

في عصيص الساسين د اليا موقية السالي من الشفية ليين ال آنه نه محال في " (له ولا مسافي هم (له كما ساي -علام المنطقة المنظوري التي الما الما المنظم حبد نا تبخي ه بين ميه العشي د الأسالة الحيالا سي لاه a care a source of

ی بچه د سی می دید به دید د د به . ل بد منه بدي ، منه اي لايه طايه ه و و التربيع بدأت ياهد المتدافئ فتتبحاه والتبعايل والتغواب

لا أنظم الشمير أرجينون أنبه رصيباء الأميسر بمبدحتية أو رئيساء الهيدي لرك السيرير حسنی ادا فلت سعیرا ۔ ان پر نصبت ضمیری 杂 茶 茶

منا السامير الافصياء الرفي فينه مقالينتي فتماسير ببلادي ومنابير العياليي

وما نصبي سعبوري الهي حافقات حي<mark>اليني</mark> \* \* \*

لا فرص السفر العلي السلة افتساص بسوال السفر إن ليم تكن فلي احمسالية دا حسلال فانهمنا هسو طعب المسين بوادي الظيلان

د مود خاه سای و سام عدد تحصر رسانه فی فول اشعر تسرفتی به عافت استعمل العاب وینستخ برقد و تستخر او عد و ایت دل لیلهو ویسلی ویظهر القبادرة علی ام را و رضف عوافی و تحت العارات والکلمات » (۱۲ ه

ا معلى فدح مركان بناماه الشمر معينداك ضعف الايمان به كمسله بنه نسخى الحدم من أحلها والتفرغ لها كما يتعرغ معالد مند ف عدده الها الله

جي ديا يا جاء مسجل سياديء کيو ج اُو

ا مع کی صلی ا

A. . . . . . . . .

الدينعه في الدافال الأدامة الوقع إلى الدائل جعلم المن السبهم. الدانا للوقال فالتنظيم الدائل الفيليمال من جليسامك فعص و مياسبين. الدائم اللمواد الأستنظام الدائم الحدوثم و الرفيدفي ف

حتی و بنان یا سنصعوا ان نجراه امن اه است عادم و عراض اعدی إذا بده فع ندمته او حتی لا بنهنوا با معجر فننی اعوال عن عرض ما ۱۹۹۰

وجاء الشابي فداس كل لأبراس الشمرية العلمة سعمة التي لأ يمي مع روحة البيردة الجرود، وأشاح وجهة على أويات السعمين على آلادان و هيأ حدية لعديمة وجاعاً من فلهجة بحديمة له يماح م يريهج ده لها سلمت فلديماً و يريسر جهداستصوره و يموسل بالسعر بي لماسيات الم الله يرساحي و بده وقياد كان حده أعر محلوق في ندسامه أله يراثه الأنابات سلم من الرائاء في شيء به بنا هي حديث وحيداني مجلح سبل عمل الشاعر وعبودية محدد وحيداني مجلح سبل عمل الشاعر وعبودية محدد وحيداني مجلح سبل عمل الشاعر وعبودية محدد وحيداني محلح سبل عمل الشاعر وعبودية ما المحدد وحيداني محلح سبل عمل الشاعر وعبودية محدد وحيداني محلح سبل عمل الشاعر وعبودية محدد وحيداني محلح سبل عمل المحدد وحيداني حيال الحيداني حيال المحدد وحيداني حيال الحيال الميال الميال العيال الميال الميال الحيال الميال الميال العيال الميال الميا

مطالف و بی الله ۱۰ سال هی ۱۱ ها این الله ۱۱ حیاله ۱۱ های برایش می الآمد ایش ۱۱ مه ۱۱ فیلی مطالب می الطالب ۱۱ میله آو فی حصوصیه می الحضوصیات ۱۱ فی شخصیه می

ا کیا۔ ایسی یے اد

شنجت بن الله الأنجلو فالوال معافارية في الأرق العربي في فصاله في الأخواسات و تحصه فللبات هذا الانتها بكل فسي المارج الدارة المستدال السادم وتكربها لميشه والعلي و سالي والمستدق وحتى ساجح في مدراه لعب الكرة ال

و خاش المداني في هذا المدة وطالية في الوقاء الله بدرد لللي عليه هو العامل لاكثر المعاجه كبناعر فناجب إلساله ولمثاداته اللي توكيا في نواص العربي \*

سمال الأستاذ حليقه المطيلي الواكد أخرام أن أند اله في السفاء الله على الشغر فصيله لعسرامن الشغر فصيله لعسرامن ألميها أن المحدد على ألميها أن المحدد على والمات سرامن ألمطهم الدرار المهرد المي السبح لها دام ما المي للهدالة ملذا في كان فقت الآنام

میرین کی طی دو میده سی کال بخش آنه سیم تحمل با راحمه هم اسی جعمه سیم نینی هداشد بدار سد ه است فی فیسنده و شعال ۱۰ پاید خد عله کند دکران م و نگلهمم کل بایال بایی از با همه اموان وقی نفسه شعوا آنه به بؤد اید به کامه است ای باشد المحمد الجملون فی خاس

العادرين ٧١٠٧.

a Think you give the

« الله لا يحرّثني شيء في هذه الدبيسا كثر مد يحريني تمکیر فی آتمی آموں قبل کہ قدن رساسی سی حس سی احس لعد ها في هدا عديد اد ال

فهل مات الشداني منشر يجا «هو مؤمل بأنه أدي إساسة لامله أم بيان وهي قلمه شيء من الجزير لاحبياسه أن المناته لم المه بعد وان عليه ان يحيا حتى يتمها ا

ان فصيدته ( الصباح العديد ) شعريد بأنه كان إا صباعي لصلة شاعرا بالتعادمة لصائبة بلقائلا ليا تركة في تنعية من روح وما نمح فيه من براه وما تنظ به من بهج ه

مات بعد أنه برك في شمله بدا مكان يؤمن بأن بارها سينس لوما للجرق الطعيان وتدب علم ديه ه

باسفت قد خلف قبك سراره ... سيسب يومت بازهنا بضرام بعيراء مان مستريجا لأنه كان بمعد أن أساسه فسأد عنهت وال عليه إن النظر كيره الراسالة ووالديث وواعده الدالية ران أحله فيند فيريا والقي شجب موت تجير فيني منتاء جباته نے بحاول بھرے وہے پیدائی بعدر او سکون بن علیتی

ا مع حبانی بر ۱۳

المكس من دائد السعدة برده في الصابق المنظم على مستسبح · ( ass rue )

مين وراء الطيسيلام وهييدسي المسياه فسف دعاسي الصبساح ورسسسم الحسساه سالته مسان دعيناه المستر فليني صبيداه قيم نصبة لتي نفيناه - فيوق هيدي التقيياع التوداع ٠٠٠ التوداع اساحيسال الهمسوم ستاصيبتات الأستى استا فحيساج الجحسم فنتند خزي زورفني فيننى الحصيم العطيم وتستبرت القيبيلاغ فالتوداع ٠٠٠ التوداع

# ماهي رسالة الشابي ؟

والان یحدر بدال بحصیہ الأمین بنی ریکرت مدیت وساله اشادی بالی بدیک علی جام هذا اللجب و لکوان فیلد بینا بنعض اواجب بجو باعر العروبة بن بناعر الانسانية ۲۰۰ اد هذه الأمين فهی شادی بنیش فی بواج الان

#### الأولى ادسه

وعلی دیگ و بندی به نشد باستر طندید لا باعر صه ملا نشاسه بن کان محدد کی کل دیک و به پرصح بندس جاربود کی تجاهه الحدید بن شار فی فراهه شامحاً هاراتا با عصاب لاله کان مؤمناً آن علی فسخت الرساله آن لا بشارل برای استمال وآن علمه ای شودد لا آن یکون معاد به ه

وبعض دا استبيد سعيد أن يكر بدي يعشر به أول شامر وسنى بعاسر به نظير على لأو أن المحديدة كشير به الهجر أمكن أن أن أن من حظ في دنوال شيم أعدي بنوس سوال أعدي دو والسراد على ساست القديرواغر في عديد و بالمديد و بعدد و بالمديد و بالمديد و بعدد و بعد و بعدد و بعد و بعدد و بع

براد دفة النفية و صابته و صابته هي بدنيائم الأه يياسي شوخ عليها سندب الشاني الذي م النعيندد بين الركاكة التي

<sup>\*\* --- -- -- +</sup> 

حدث علی کتم مر شعر با مدارسة الجدرثه فهوا سلوب باسات می مفویة و سامه افساله سامه می ادارا موضع المفظ و مدانی فواله الصواراته و النواسطیه ۱۰۰۱ به

ه الدكتم فروح داني بنعض لأميله من سمر سناني سي بنوال عليم إليا موعله في المراه بحل دا علي بعدد على هسيده لاميله التي أوردها الدكتور الساهد اللص المصلها والدول أن جهاد في التفكم والعدر عن مرامي الدي كان سطلة الله الساع

و بالرغيد من أننا بعليه أن ساح السعر بعديده سعده و بالدهب و ونصله الأدنيا بسيبال الأستباد في واح الاين العيم فين وال المرافى هذه الأنباب

ا السای وحتران در ۱۱۳

۲ سامران معالدات بان ۱۷۵

رف صندي بوحنك العاقب حناجية هيسرالردي(مالمنامب(1)

معندا على مهجني تحقيف وأين خفاء المثي في قوله وان فطنك سفياه الحياه فقيد صفف مهجني الدامية

اصبحي فما س اعسار فلبي

وان فيلنك سعيناه الحيناه ... وصبت بقيك الرضياب الربر فقيد صففت مهجني الدامية ... يتمل الشيئاء اكف! الدهور" (٢)

ان الساني في فيه الأهال نفس من الرسلة ال نصيح الله الأن فسائي الرحها الحليف حاجه دادد في مهجلة هيش الدي الصابح الله المسائل ا

اما قو به ایا بی فهو او سی اسفه «بعرابها سا اصابه لال اکتبا الدهوا افدالصفعات مهجله النقل اشداد »

ه ي صابه معني بلم من هدد لاسانه لا

به در با بعر من الآله وعن معاكبية الدهر له فكان في تصور و هذا موقفا ألى عد حداد سي أن هذه الآسات فيد وحدث في عدم في عدم هذا المسكن و ويت الما لا تشت معه دوال الماكم الحروج وو

ما کاکه سی تحمی به کنو فقد بعدها فی نحق، فی سع بندانی ماکنها فی فضا به مجدوده و حج ای بکوان فی انتشاب سی فالها فی مصلح جدانه الادبیه وعلی باث فهستی

يا يؤثر في حكم على سعره ه

#### الكاللة إلى المعتبلة

م المجله الدينة من السالة الثنائي فهي ونسبة قوصة والهي بالمي تنسس في هندد القسيدات العالمية التي كان يرددها هي هستسلم الشيف داعية ومصليات و مجرز الكان بعلم الاستخدار فيا حمل ويهية والسيفة المائمة تدريب حول السيفية والمياه الميكرية والمياه من القيام والسام في الكن الحدادة والمياه مي الكن الحدادة الكن المياه المياه الكن الكن الكناء المياه المياه الكن الكناء الكناء

ا سام دحد الله

م كان على نقان من أن شجاب الاستعبار سبيعي مجيبة على الاده بالادماء هدد المناصر الرجعية ميكنة من قدد المناصر الرجعية ملكنة من نشاق الشعب بالمستطرة على راوحة الرئيسة، على دلك بالدن معود بادس الاستعبار الالاعتبارات العقبال الالماع الشاكل الى الماع الشاكل الى الماع الماكل ا

اسي داهب التي المساف على - في صميم العابات ادفن بؤسي سم استبالا ما استطفت فما - انت باهسل لحمراني ولكانتسي

اه بن معنی ماسی رقم می معنی باکامن فی عدر درایدالیسطعید)؟ انجیان معنی این استادا عار ۱۱ دارای بیسال سفیه ایدی عقه این ایه ۱۱ د

الاستمه الى كان الشايي باكر عليه اعظم اهتبالات فيلي

سالته الوصية هيني نصياط الشيعور والحيناء الأحيناس و وهو ترى أن الشيعب لا ينسق به أن ينهص من كبرته أو تحصم علاية الا أد أحس كندته وشعر توجوده و

كان بعيد أن بيت النائم شيمت بالأستعيث هو موت سيموار في نفسه وفقدان العيناسية في كدية بديك يه سردد ان شول بن جاد سعية الذي اجيد في اوجها سيموا بالمردو لحياد

عمر منت وقلب حبواء ودم لا تشبيعه الآلام! الله عند متمالحيام) الله عند هذا لا وال حياد؟ (رب عند احف متمالحيام)

و با مطه الاحساس على التي يرافع استعبا بي فراحه سفسجه و تدفعه التي التفايي فيني استان المدا و لاحاض فيني الكفاح والمثل :

ان مجد النفوس نفظه حس م م م م م دسساك كون عواطف وسعور بعط المساعر حاليم مستحسون هي حر ما فسي العلم البطسور فهي تدري معنى الحنانوندري من بالسعور والسنمور فانها فنمشن في العبا بعلب راحس في نسوه صوفيه فدسته

#### التالية \_\_ التبالية

وتتمثل الناجية الثالثة من إسانة المنابي في دمونة الأندانية لى تقديس للشمر وتقديس مرأة والمدس المسعة واحدا دعولة بيداه و بسكاره بعرب و كان شعر من قان وساه بلكسته ميستجا بني لابدات سياشد وم العالمة رافيحاً لاساسا باس وحاد شاري قاريعم له الى الله واسا به الى المي فرحات العال و عدلته و تلعد له عن لاد فان للي بدافي مع رسالة الشاء وروحاته شعر و

ه كانت المراه على توانس وفي المجلسع الشرفي لا النظر اليها. الا تنتي أنها أداد عهو أنه كه نسان «لها برانن المجلسع أنا رفي في علك دا النظر المدراة الظرة الانتبال التسعة المكتبل »

ان فلموم السالي التي يجر الدائد والطرية النها على أنهسه سيء مقابس فلد رفاء النها في فالواف الشعر العرابي لعص لاستاو والوال ها مكانها الاثن م

وكانت عسمه في النما المالي لا تلمان و سما عاهري لوده و المالية المالية

ما فی سم سدی فهی کال حی" بهرد عرب ، دستکه عرب هنی دسکی بداج درانها استنی و بدد استخادته و بسخ فی الاحداد ... د

مین دعود اسانی ای مداس سند از شداس م ده شداسی عسعه نصل لاستان ای جنشه ه خدد هی شد س انجنان ۸۰

مع الساني من 17

عدل في كن شيء ٠٠٠ مملي أحس الاسبال بالحمال وقدس كن حسل فال حسل فال بعدل فالم أن ترضي بنا هو دول حسل فالا نظيم ولا يستكين و ولا أنسبت بالمديد المعلى ولا الحرى ول العديد الفاسد ولا تحامل ولا تحامل ولا تحامل ولا مدمس عفيها ولا دمس

ولا تكنتي السابي في رسانه لاستانية لهدم ليواجي لل كثيرًا ما لم م يلتقو التي حرية الشعوب وحقها في الحدم وللدد بالحروب ويلتقو التي السيالاء والأحوم بال سيائر في إلا لتي الانساق ه

وس كاب وقام التباي وهو في ربق بقير قد أدن سي حساره فادحه بلادت والانسانية فان رساسة سنظل خاده فيني نقوس الشيات و والهاء رسانة بحرير النفس من كل أسرواشورة على كل عيودية والتفرد على كل فيد . هي رسانة لعلم التسات كلف بسر الحسل والحسل من المريف والسفياف ، هي سالة بعضم من أمن بها من الاسفاف و لكدت و لموارية في بمامر عن سعورة و

عد تار الليابي على الأوضاع البالية والتقالد السجيفية والنفاق لمسق في محتلف الصور الداء ...

ا مع المسامي في ١١٣

دانه دروس بنداها شداب باهدی می توره شایی علی کل لاکادی منطقه و لا ایس مسئه فینطلم به بسل هاند فی هایه منطقی در بیرعلی هایه منطقه لا مراسیعلی بخی و منطقه با بایدی می در در در این بایدی در این بایدی در می در کل رابطه و دالسیو الاحالی و منطقی در در کل رابطه و دالسیو الروحی در لا سویه در شه در د

#### \* \* \*

ا المستربح ما الى والله في فياه والله الله المعلم المعلم

ده کامله لانه به بدل مداد، معد کد دک الاساد وروح مادها کیس ما بکه ال لانها کاب کد من سنه النصاط، و دها کامله الصالا بها جنب الله ادالي فال هو سها إنها سندها في نه مال لانه الحالي فسام المهادية منصح بهامه التداليات

باسعب قد خلف قبك برازه استنب بوما بازهیا بصیرام بعد از استان استان بوءتك فقد شبان هدواك و د قاله سرویی آخاه ماس امایی وقی سا الاقطا استانده بی لا آنی افذا فوات

المصادر ساجي

ادا السعب نوما اراد الحيام المبلاب ان سيجب العيدا ولا تياد الليل ان شجليل الانتاد العياد ان تكلير

عد شبب بار هدد ک ره وما راب منبو به مقده حتی بان اشتف الفراي و كل سعب منتصف حتیه فيلي الحتاد والحرابية ه

فلسميدك لله حييه والتحفظ بين التح باكالية . والهية ومحك في الدادواس فالدّ حليب له في ديسان م

ب اسهی ب

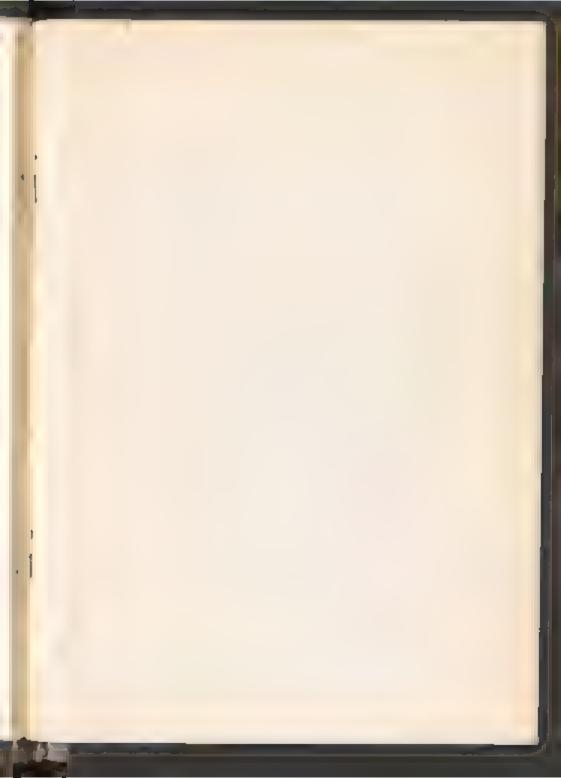
# الفهسرس

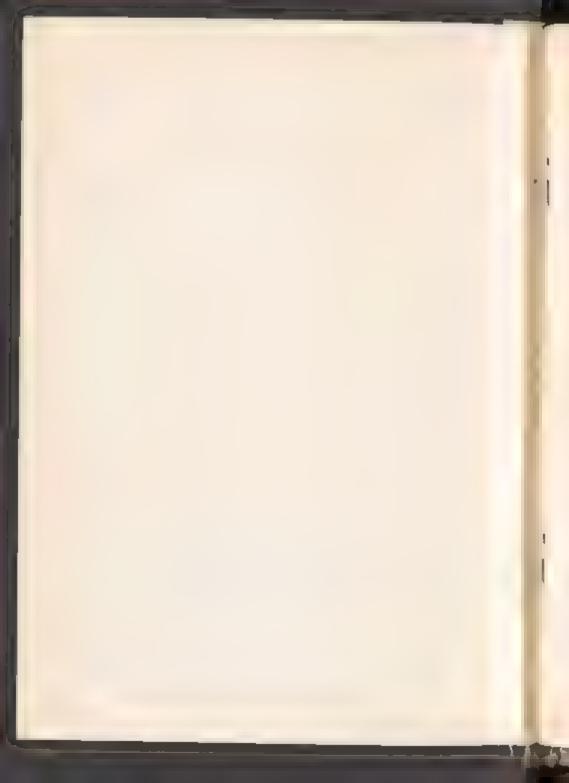
# رفم الصفحة

٥	ابو الفاسم الساني ( موجز حياته )
1	الشعب في حبانه وشعره
٠	النعراكة الإدنية في تونس
1.5	مياله في القالب بين تشعراء توتين
19	أبو القاسم السابي أو النبي المجهول
TT	السابي في بورية على الإستعمار
10	مامد التبحمية التاثرة
_, )	مدى ، ره بالجنام السياسية
10	ب العالم الإحتيامية في نفسته السابي
-0	الشابي في نقمته على الشعب
bΥ	العياديد الكوية يقدد التعلقة
17	البورة على السعب في سعر أبي أعاسم
٧٧	هن ادن سيمو رساليه
77	as says a men sy

117 7 T, 1/Y .

طع على مطابع المسسار صيم الطلاف بد عار الراورة





### Date Due

No tes

ملتزم العليع والنشر واراليقط العرب فألبن ولائزم والانتد

